

Sección 8.3 Código Puntuación - Tabla de Faltas y Penalizaciones Generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Jueces del Panel-E					
Faltas de ejecución					
– Flexión de brazos o rodillas	cada vez	X	X	X	
– Separación de piernas o rodillas	cada vez	X	X ancho de hombros o más		
– Piernas cruzadas durante elementos con giros	cada vez	X			
– Insuficiente altura de los elementos (amplitud externa)	cada vez	X	X		
Insuficiente – exactitud en la posición agrupada, carpada en mortales simples	cada vez	X Angulo cadera 90°	X Angulo cadera >90°		
– Falta de mantener la postura extendida del cuerpo carpar muy pronto	cada vez	X	X		
– Vacilación durante la ejecución de elementos y movimientos	cada vez	X			
– Intento de elemento pero sin realizarlo (carrera vacía)	cada vez		X		
– Desvío de la dirección recta	cada vez	X			
Posición del cuerpo y/o piernas en elementos (no danza)					
– Alineación del cuerpo	cada vez	x			
– Pies no extendidos/relajados	cada vez	x			
– Split insuficiente en elementos acrobático (sin vuelo)	cada vez	x	x		
Falta de requisitos técnicos en elementos de danza (según la lista de errores en elementos de danza de la sec. 9)		x	x	x	
– Precisión	Cada vez	X			
– Salida muy cerca del aparato (PA y VI)			X		
Faltas en la recepción (todos los elementos incluidas las salidas)		Si no hay caída la máxima deducción en la recepción no puede exceder 0.80			
– Piernas separadas en la recepción	cada vez	X			
– movimientos adicionales de brazos		X			
– pérdida de equilibrio	cada vez	X	X		
– pasos extra, pequeño saltito	cada vez	X			
– paso o salto muy grande (guía – más de un metro)	cada vez		X		
– falta de postura del cuerpo	cada vez	X			
– cuclillas profunda	cada vez			X	
– Apoyo de 1 ó 2 manos en la colchoneta / aparato	cada vez				1.00
– caída con rodillas o cadera sobre la colchoneta	cada vez				1.00
– caída sobre o contra el aparato	cada vez				1.00
– Falta recepción del elemento con pies primero	Cada vez				1.00

Sección 8.3 Código Puntuación – Tabla de Faltas y Penalizaciones Generales

Faltas		Leve	Media	Grave	Muy grave
		0.10	0.30	0.50	1.00 o más
Jueces del Panel-D ($D^1 - D^2$)					
– Enlace con caída	PA, VI, SU				No VE, No BS (VI)
– Recepción de un elemento no se realiza con los pies primero o en la posición establecida	cada vez				No VD, VE, RC No BS (VI)
– Despegue fuera de la línea del borde (totalmente afuera)	Cada vez				No VD, VE, RC
– Falta de presentación ante el Panel-D antes y/o después del ejercicio	Gim/Ev.		X		De la Nota Final
– Ayuda	PA,VI, SU cada vez				1.00 de la Nota Final No VD, VE, RC No BS (VI)
– Permanencia no autorizada de un cuidador	Gim/Ev.			X	DE LA NOTA FINAL
Jueces del Panel-D ($D^1 - D^2$) con notificación Jurado Superior, o por el Jurado Superior					
Irregularidades en los aparatos:					
-falta de uso apropiado del collar de seguridad en saltos con entrada por rondada (<i>ver 10.4.3</i>)	Gim/Ev.				SA no válido "0"
– falta de uso de colchoneta de recepción suplementaria	Gim/Ev.			X	De la Nota Final
– colocación del trampolín sobre superficie no permitida	Gim/Ev.			X	
– uso de colchonetas suplementarias no permitidas	Gim/Ev.			X	
– Mover la colchoneta suplementaria durante el ejercicio o moverla al final no permitido de la VI	Gim/Ev.			X	
Por la Responsable del Jurado Superior de la Nota Final Notificación del Panel D al J. Superior					
– cambiar altura de los aparatos sin autorización	Gim/Ev.			X	de la Nota Final
– agregar, reacomodar o quitar resortes del trampolín	Gim/Ev.			X	
– uso incorrecto de magnesio y/o dañar los aparatos	Gim/Ev.			X	
Por la Responsable del Jurado Superior de la Nota Final Notificación del Panel D al J. Superior					
Comportamiento Gimnasta					
– Almohadillas de protección incorrectas o antiestéticas	Gim/Ev.		X		En Clasificación, Final Individual y Final por Equipos, tomado 1 x en la fase de competencia, del aparato donde primero se haya detectado. En Finales por Aparatos tomado de la nota del aparato
– Falta de emblema nacional y/o colocación incorrecta	Gim/Ev.		X		
– Falta número dorsal	Gim/Ev.		X		
– Indumentaria incorrecta – leotardo, joyas, color del vendaje	Gim/Ev.		X		de la Nota Final en el aparato correspondiente. Por solicitud del organismo responsable
– Publicidad incorrecta	Gim/Ev.		X		De la nota final
– Conducta antideportiva	Gim/Ev.		X		De la nota final
– Permanencia no autorizada sobre el podio	Gim/Ev.		X		De la nota final
– Volver a subirse al podio una vez acabado el ejercicio	Gim/Ev.		X		De la nota final
– Hablar con jueces activos durante la competencia	Gim/Ev.		X		De la nota final
– Competir en orden de paso incorrecto el equipo	Equipo				1.00P. En Clasificación y Final por Equipos del total del equipo en el aparato correspondiente
- Leotardos no idénticos (<i>gimnastas del mismo equipo</i>)	Equipo				1.00P. En Clasificación y Final por Equipos tomado 1 x en la fase de competencia del aparato donde primero se haya detectado
– No completar la competencia debido a la ausencia en el área de competencia					Expulsión de la competencia
– Retraso o interrupción de la competencia injustificados					Descalificación

– Excederse en el tiempo de calentamiento (<i>después de advertencia</i>)	Equipo		X		de la Nota Final
• gimnastas individuales	Gim/Ev.		X		
– No comenzar en los 30 seg. después de la luz verde	Gim/Ev.		X		
No comenzar en 60 segundos	Gim/Apar	Terminado el derecho a comenzar el ejercicio			
– Tiempo largo (<i>VI, SU</i>)	Gim/Ev.	X			
– Comenzar el ejercicio con luz roja	Gim/Ev.				“0”
– Exceder el tiempo intermedio después de caída (<i>PA y VI</i>)	Gim/Ev.o				Ejercicio terminado
Responsable del Jurado Superior (en consulta con el Jurado Superior)		Sistema de tarjetas para competencias oficiales y registradas FIG			
Comportamiento del entrenador/a sin impacto directo en el resultado/rendimiento de la gimnasta/equipo					
– Conducta antideportiva (<i>válido para todas las fases de la competencia y entrenamiento</i>)	1 ^{ra} vez – tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) 2 ^{da} vez – tarjeta roja y expulsión de la competencia del entrenador/a de competencia y/o entrenamiento				
– Otro comportamiento notoriamente indisciplinado y abusivo (<i>válido para todas las fases de la competencia y entrenamiento</i>)	Tarjeta roja inmediata al entrenador/a y expulsión de la competencia y/o entrenamiento				
Comportamiento del entrenador/a <u>CON</u> impacto directo en el resultado/rendimiento de la gimnasta/equipo					
– Conducta antideportiva (<i>válido para todas las fases de la competencia</i>), ej.: retraso o interrupción injustificados de la competencia, hablar con jueces activos durante la competencia excepto con la juez D1 – sólo se permiten los reclamos, hablar directamente a la gimnasta, hacer señales, gritar (animar) o similar durante el ejercicio, etc.	1 ^{ra} vez – 0.50 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>) y tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) - si el entrenador/a 1 ^{ra} vez – 1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>) y tarjeta amarilla al entrenador/a (<i>advertencia</i>) si el entrenador/a habla agresivamente a jueces activas 2 ^{da} vez – 1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>), tarjeta roja al entrenador/a y expulsión del área de competencia				
– Otro comportamiento notoriamente indisciplinado y abusivo (<i>válido para todas las fases de la competencia</i>), ej.: presencia incorrecta de las personas permitidas en el área durante la competencia, etc.	1.00 (<i>de la gimnasta/equipo en el evento</i>), tarjeta roja inmediata al entrenador/a y expulsión del área de competencia*				

Sección 10 Código Puntuación – SALTO

Deducciones específicas de salto (Panel-E)

10.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10		
Primer vuelo			
– Falta de grados de giro en EL durante la fase de vuelo: • Gr. 1 con ½ (180°) giro • Gr. 4 con ¾ (270°) de giro • Gr. 1 ó 2 con 1/1 giro (360°)	≤ 45° ≤ 45° ≤ 45°	≤90° ≤90°	>90°
– Técnica pobre			
• Ángulo en cadera	x	x	
• Arco	x	x	
• Rodillas flexionadas	x	x	x
• Separación de piernas o rodillas	x	x	
Repulsión			
– Técnica pobre			
• Apoyo alternado de manos en saltos Gr.1, 2 y 5 (<i>no se aplica a mortal adelante extendido c/giro EL</i>)	x	x	
• Brazos flexionados	x	x	x
• Ángulo en hombros	x	x	
• No pasar por la vertical	x		
• Giro en EL comenzado muy temprano (<i>en la mesa</i>)	x	x	
Segundo vuelo			
– Excesivo “latigazo” (snap)	x		
– Altura	x	x	x
– Exactitud del giro en EL (<i>incluido Cuervo</i>)	x		
– Posición del cuerpo			
• Exactitud en la posición agrupada/carpada en mortal	x	x	
• Exactitud en la posición agrupada/carpada en mortal con giro en EL	x		
• Alineación del cuerpo en mortal extendido	x		
• No mantener el cuerpo extendido (<i>carpar muy pronto</i>)	x	x	
• Extensión insuficiente y/o tarde (<i>saltos agrup. y carp.</i>)	x	x	
– Rodillas flexionadas	x	x	x
– Separación de piernas o rodillas	x	x	
– Falta de rotación del mortal			
• sin caída	x		
• con caída		x	
– Distancia (<i>longitud insuficiente</i>)	x	x	
– Desvío de la dirección recta	x		
– Dinamismo	x	x	
Deducciones en la recepción	Ver Sección 8		

Sección 11 Código Puntuación – PARALELAS ASIMÉTRICAS

Deducciones de Composición SOLO PARA SERIES LIBRES

11.5 Deducciones de composición (**Panel-E**)

Faltas	0.10	030	0.50
– Salto de BI a BS			x
– Desde suspensión en BS, poner pies en BI y agarrar BI			x
– Más de 2 elementos iguales directamente enlazados con la salida	x		

11.6 Deducciones específicas del aparato

Faltas	0.10	0.30	0.50 o más
– Alineación del cuerpo en apoyo invertido e impulso al apoyo invertido (cast)	x	x	
– Acomodar la posición del agarre	X		
– Golpear el aparato con los pies			0.50
– Golpear la colchoneta con los pies (<i>caída</i>)			1.00
– Elemento no característico (<i>elementos con despegue de 2 pies o muslos</i>)			0.50
– Ritmo pobre en los elementos	X		
– Insuficiente altura en elementos con vuelo	X	X	
– Falta de rotación en elementos con vuelo	X		
– Insuficiente extensión en kips	X		
– Impulso suplementario			0.50
– Impulso vacío			0.50
– Ángulo en que se completa el elemento	X	X	X
Amplitud de:			
– Balanceos ad. o atr. debajo de la horizontal	x		
– Impulsos de piernas atrás (casts)	x	x	
– Excesiva flexión de cadera en la “patada” de piernas (<i>salida</i>)	x	x	

DEDUCCIONES NIVELES B2 Y B3 PANEL E	0,10	0,30	0,50
Falta de amplitud en flotantes y vueltas libres SOLO SERIES OBLIGATORIAS (NIVEL B3)	X (faltan 10° para H)		X (+ de 10° para Horiz)
Falta de amplitud en elementos Circulares y flotantes B2	X Hasta los 30 Hasta	X De 30 a 45	X Mas de 45
Amplitud Balanceos			
Amplitud adelante – atrás entre H y 30	X		
Amplitud adelante – atrás entre 30 y 45		X	
Amplitud adelante – atrás menos 45			X
Desequilibrio en el pasaje de bandas	X	X	
No realizar back	X		
Agregar elementos		X	
Detención o impulso suplementario			0.50
Postura o falta de alineación	x	x	

Sección 12 Código Puntuación – VIGA

La duración del ejercicio no debe exceder los 90”
Deducciones por Presentación Artística en viga (Panel-E)

12.5 Deducciones por Presentación Artística y Composición (Panel-E)

Faltas	0.10	030	0.50
Presentación artística			
- Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio incluyendo:			
• Seguridad	X		
• Estilo personal	X		
- Ritmo y tempo			
• Insuficiente variación en el ritmo y tempo en los movimientos (no VD)	X		
• Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados (<i>falta de fluidez</i>)	X		
Composición			
- Entrada sin VD (<i>Todas las entradas sin VD se reconocen comúnmente como “A” excepto subir a horcajadas o a cuclillas</i>)	X		
- Uso insuficiente del aparato:			
• Uso insuficiente del largo de la viga	X		
• Falta de movimientos laterales (<i>no VD</i>)	X		
• Falta de una combinación de movimientos/elementos cerca de la viga con una parte del torso (incluido muslo, rodilla o cabeza) tocando la viga (<i>no es necesario que sea elemento</i>)	X		
- Insuficiente complejidad o creatividad en los movimientos (<i>Un movimiento complejo y creativo es aquel que requiere tiempo de entrenamiento, coordinación y preparación previa</i>)	X		
- Uso unilateral de los elementos:			
• Más de un ½ giro sobre 2 pies con piernas extendidas en todo el ejercicio	X		

12.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
- Ritmo pobre en los enlaces (con VD)	c/u X		
Preparación excesiva			
- Ajuste (<i>pasos y movimientos innecesarios</i>)	c/u X		
- Balanceo excesivo de brazos antes de elementos de danza	c/u X		
- Pausa (aplicar a los 2 seg.)	c/u X		
Postura del cuerpo/Amplitud pobre durante el ejercicio (<i>máxima elongación en los movimientos</i>)			
- Posición de cabeza, tronco, hombros y brazos	X		
- Pies no extendidos/relajados/rotados hacia	X		

– No cumplir con el requerimiento técnico del elemento por uso de apoyo adicional		X	
– Agarrarse de la viga para evitar una caída			X
– Movimientos adicionales para mantener el equilibrio	X	X	X

Sección 13 Código Puntuación – SUELO

La duración del ejercicio no debe exceder los 90”

13.5 Deducciones por Presentación Artística y Composición (Panel-E)

Faltas	0.10	030	0.50
Presentación artística			
– Presentación artística insuficiente durante todo el ejercicio			
• Falta de expresividad	X		
• Gesto o expresión facial (mímica) inapropiada que no se corresponde con la música o los movimientos	X		
• Falta de atraer al público	X		
– Falta de capacidad para reflejar el tema musical, desempeñar un rol o personaje durante la rutina	X		
– Presentación del ejercicio completo como una serie de elementos y movimientos desconectados	X		
Composición			
– Selección incorrecta de los movimientos para la música específica <i>Ejemplo: música de “Tango” y movimientos de “Polka”</i>	X	X	
– Insuficiente complejidad o creatividad en los movimientos <i>(Un movimiento complejo y creativo es aquel que requiere tiempo de entrenamiento, coordinación y preparación previa)</i>	X		
– Falta de variedad en la coreografía de las esquinas	c/u X		
– Falta de movimiento tocando el suelo (incluyendo mín. tronco o muslo, o rodilla o cabeza)	X		
Música y Musicalidad			
– Edición de la música (<i>ej. sin comienzo, final o acentos</i>)			
• Música sin estructura	X		
– Musicalidad			
• Falta de sincronización entre movimiento y pulso musical durante una parte del ejercicio		X	
• Falta de sincronización entre movimiento y pulso musical al final del ejercicio	X		
• Música de fondo <i>(cuando el ejercicio está relacionado con la música solo al comienzo y al final del ejercicio)</i>			X

13.6 Deducciones específicas del aparato (Panel-E)

Faltas	0.10	0.30	0.50
– Preparación excesiva:			
• Pausa (aplicar a los 2 seg.)	c/u X		
• Ajuste (pasos innecesarios)	c/u X		
• Balanceo excesivo de brazos antes de elementos de danza	c/u X		
– Postura del cuerpo/Amplitud pobre durante el ejercicio (<i>máxima elongación en los movimientos</i>)			
• Posición de cabeza, tronco, hombros y brazos	X		
• Pies no extendidos/relajados/rotados hacia adentro/nlannos	X		

<ul style="list-style-type: none"> • Línea acro subsiguiente a una línea acro previa, hecha en la misma diagonal sin coreografía en medio (<i>se permite línea acro larga</i>) 	c/u X		
<ul style="list-style-type: none"> • Más de 1 línea acro subsiguiente 	c/u X		
<ul style="list-style-type: none"> • El ejercicio termina con elemento acrobático (sin coreografía después de último acro) 	X		